

清宫正骨流派手法特点浅析

郑昊¹ 邓素玲^{2△} 杜旭召² 韩小飞¹

[关键词] 清宫正骨流派;轻;巧;柔;和;手法

[中图分类号] R274.39 [文献标志码] B [文章编号] 1005-0205(2019)02-0080-02

清宫正骨流派作为中医骨伤界一个重要的流派,传承有序,学术特色鲜明。孙树椿教授是清宫正骨流派第六代代表性传承人,在师承刘寿山先生学习以及50余年临床实践的经验上不断传承并发展了清宫正骨流派的治疗手段,尤其在手法治疗上有鲜明的学术特色。邓素玲教授为孙树椿教授弟子,清宫正骨流派河南工作站负责人,在临床治疗以及临床带教时,尤其注重手法的轻巧柔和,认为轻巧柔和是手法治疗效果的关键,对于患者康复起着至关重要的作用,现总结如下。

1 手法的轻、柔

清宫正骨流派手法特点以《医宗金鉴·正骨心法要旨》为理论基础。“一旦临证,机触于外,巧生于内,手随心转,法从手出……以手扪之,自悉其情,法之所施,使患者不知其苦,方称为手法也”^[1],也是清宫正骨对治疗手法的要求。最突出表现在清宫正骨手法特点的轻与柔。轻则力微,不施蛮力;柔则力缓,既易于体察患者之苦痛所在,又不至过度刚猛,过度治疗。以轻柔之力克刚劲顽疾,可防旧患之上,复以新伤。

手法的轻柔对于患者疾病的诊断以及治疗都有重要的作用。医者在对患者进行触诊的时候手法轻柔,使本就因病痛而不适的患者在被触诊的过程中放松,不对医者的触诊有强烈的对抗,从而更有利于对患者进行检查诊断。用力的轻与柔也使医者的双手更加敏感,有利于准确找出患者出现问题的部位,进而在治疗上对出现问题的肌肉组织进行局部松解,减缓患者的疼痛不适。“筋喜柔而不喜刚”,运用轻柔的手法来疏解肌肉经筋的痉挛,使挛缩的筋肉舒展,痛感逐渐减轻。对于需要运用扳法治疗的患者,则可在减轻患者

痛苦的同时提高运用扳法的成功率及安全性。从安全方面考虑,手法的轻柔可使患者放松,减轻医者对其正骨治疗时的对抗,从而防止出现因对抗而引起牵拉伤。邓素玲教授在临床治疗以及带教时强调手法的轻柔,如在诊疗神经根型颈椎病时,根据病变在颈5~6椎,胸锁乳突肌的后缘和颈横纹的交界处可触及硬结。邓师在找到病灶后指导笔者触诊,反复强调轻柔,告诫笔者用力越大越不容易触及,且易引起患者的抗拒。在治疗时也反复强调轻柔,以使患者能够放松。根据治疗前后,手法触诊筋结的对比,筋结变软、缩小,病人的肢体疼痛麻木也随之减轻。

2 手法的巧

手法的巧首先体现在运用手法治疗患者时要用巧劲,不可一味蛮干。医者要掌握手法之巧,操作中才能达到四两拨千斤的功效。因此,在操作中,手法操作要适当变换。孙树椿教授编撰的《清宫正骨手法图谱》一书以图片形式系统介绍了清宫正骨手法,所有手法套路均由孙树椿教授亲自示范。基本手法部分将纷繁复杂的推拿手法归纳为推、拿、按、摩;点、打、揉、搓;滚、摇、捋、抖;伸、震、拔、转;戳、扳、归、散等20种。医者可以根据自己的临床经验以及患者治疗的部位的不同灵活变换手法,如在颈部运用点、按手法后可以配合拿法以及摩法使局部僵硬挛缩的肌肉逐渐放松,同时变换不同手法,使患部的不同深浅组织得到松解,更有利于患者局部的康复。

“机触于外,巧生于内,手随心转,法从手出”,手法时刻与心法相依,灵活的变换治疗手法,用心感知双手触及到的不同位置与结构,带着目的性进行双手的探寻,触及到不同的组织结构进行灵活的处置。触于外而感于内,巧生于内而统于外。如邓师在肩背部治疗,触及肩胛骨内缘时,沿其内缘探寻治疗,这样更有利于肩背部劳损的筋膜松解。另外,在巧用手法的同时,从患者的心理上作巧妙引导^[2],如在对颈椎病实施孙氏不定点旋转扳法治疗时,嘱患者吸气的同时快速施行

基金项目:河南省中医药科学研究专项课题(2017ZY2010)

¹ 河南中医药大学(郑州,450000)

² 河南省中医院

[△]通信作者 E-mail:zhwy0112@163.com

扳法,使患者在未感知时完成手法的施治^[3]。这样巧妙的方法不仅可以减轻患者的紧张情绪,而且可以减少病人因本能的对抗而影响疗效。手法的巧着重与心法相依,心法在统率自己双手治疗的同时也要时刻感知患者局部病变组织的不同反应,通过对患者整体心理的把握,进而达到良好的治疗目的。

3 手法的和

手法的和存在狭义与广义的不同。首先来说轻巧柔的和。轻与巧和则力轻而效宏,轻与柔和则病苦而疗舒,轻柔与巧之和则缓柔之中一招去痛,令患者不知其苦而病体皆愈。通过手法的和使患者的不适与正常相和,使“骨对缝,筋归槽”,运用手法之和达到机体归于“和”。重视骨正,也重视筋顺方可和,是为“骨正筋柔,气血以和”。如以刚强手法为特点的扳法,一味强调纠正骨错缝而忽视柔筋,很难达到预期治愈的效果。即使骨暂时性地恢复到原来位置,但是筋仍呈痉挛状态,经过一段时间后又将被拉回到不平衡的位置,如果先以轻柔的手法缓解筋的痉挛,则骨关节的稳定与对合才能真正长治久安^[4]。故而,轻巧柔之和至关重要,这对维持机体组织结构稳定、平衡、灵活的生理功能有着举足轻重的作用。

手法与心法的和体现在手法的巧上,手法之巧是医者心法成熟的重要体现,但是要达到这样的境界需要不断的实践与思考。手法的运用使医者指下的感触不断提升,达到手摸心会的理想境界,从而运用手法指导诊断,规范治疗。手法与心法的和是整体的辨病与辨证,先提出合理治疗方案,再将其精确实施的过程。如对于急性踝关节扭伤的治疗,临床上多以石膏固定的方法,然而,孙树椿教授根据急性踝关节扭伤的病理情况特点,主张扭伤早期即可进行手法治疗^[6],采用独特的摇、拨、戳手法,三种手法连贯运用达到促进局部血液循环,消肿止痛、使“错缝”的骨骼、“出槽”的筋脉归位的目的,所以临床每能收到良好的效果^[6]。临床上陈旧性踝关节损伤常因筋伤挛缩,骨缝未合,瘀滞久积,血脉难通而致习惯性损伤,邓师运用孙氏摇、拨、戳手法配合理筋手法,使很多陈伤宿疾得以救治,收到了良好的效果。

广义上手法的和是医者与患者的和。中医的思想

理论是辩证思维,阴中有阳,阳中有阴,阴阳之中复分阴阳。因此,运用中医辨证的思维来思考,手法的和中也包括了医者与患者的和,只有医者与患者相和,手法才能更好的施加,病人才能得到更好救治。古有“六不治”,说明了临床病况的复杂和病人心理的多样,因此临证严格要求医术的同时还要严格观察不同病情患者的复杂心理,学会沟通,引导患者。从治疗与锻炼的不同角度进行正确有效的配合,即使病情复杂、疑难,也可收到相对满意的效果,如邓师对强直性脊柱炎的治疗有很好的效果。邓师说:三分治疗七分锻炼。门诊上许多病人只要坚持锻炼都有不错的效果,或者没有进一步的恶化,但是不坚持锻炼的很多人效果就不甚明显。因而,医生与患者的和也是手法治疗和和的重要组成部分。只有运用手法达到轻巧柔之和,手法与心法之和,医者与患者之和,才能够收到手法良好的治疗效果。

清宫正骨流派“轻巧柔和”的手法特点是运用手法对病人进行诊疗的重要临床经验总结的高度概括与心得感悟,需要灵活运用,深刻体会。运用不同的手法对病人进行治疗,达到手法的运用相和,对患者的病痛整体把握,准确治疗。认真体会手法与心法相依,巧妙运用治疗时患者心理变化,从而提高治疗效果,深刻领会手法中和的思想,既是手法特点,又是高度概括的心法要求,在心法的统领之下,从而达到医患相和,使医者可以更好地治疗,患者更好地康复。

参考文献

- [1] 吴谦. 医宗金鉴[M]. 北京:人民卫生出版社,2006:23-31.
- [2] 白玉,邓素玲,孙树椿. 跟随孙树椿教授治疗神经根型颈椎病的临床体会[J]. 中医正骨,2013,25(11):64-66.
- [3] 王尚全,孙树椿,陈明,等. 清宫正骨流派学术思想初探[J]. 中国中医骨伤科杂志,2017,25(9):68-70.
- [4] 邓素玲. 孙氏手法在脊柱病治疗中的平衡观[J]. 中国中医骨伤科杂志,2007,15(11):75-76.
- [5] 吕燃. 孙氏手法对缓解急性踝关节扭伤疼痛症状的疗效观察[J]. 按摩与导引,2008,24(6):37-38.
- [6] 陈兆军. 清宫正骨手法治疗急性踝关节扭伤的体会[J]. 中国中医骨伤科杂志,2015,23(8):70-71.

(收稿日期:2018-09-10)